

FIASCO

Collectif Sur le Bord



Fiasco

Création Août 2024 Festival d'Aurillac

Mise en scène

Adélaïde Bigot

Interprètes

Ronan Célestine

Geoffrey Gomez

Tout public
à partir de 8 ans

Durée : 45 minutes

Production

Collectif Sur le Bord

Partenaires

Graines de rue
Les Polyculteurs
Le Fune Festival
Rueducirque87

Contact

collectifsurlebord@gmail.com

07 82 57 14 05

Disponible en tournée pour les saisons 24-25 et 25-26

Histoire,

Un homme vient de perdre
son emploi.

Désespéré, il tente de se
raccrocher à la vie.

Maladroit et abattu,
plus rien ne le retient.

Un vent nouveau vient
souffler sur son destin,
un vent frais, dynamique, joyeux.



Un bouche à bouche endiablé entre deux hommes, mêlant
théâtre muet et théâtre d'objet,
absurdité et poésie.



Assistez à ce sauvetage rocambolesque de deux amis que tout
oppose.

Intentions,

L'événement marquant du début de l'année 2024 a été la grève généralisée des agriculteur.ices. Fortement médiatisée, elle a mis en lumière, une fois de plus, les souffrances qui les poussent parfois au suicide. Ce geste qui touche aussi d'autres milieux professionnels, souligne les défaillances de notre époque. Notre société n'étant pas décidée à faire entendre ces voix désespérées, *Fiasco* tente d'en faire résonner au moins une.

Ce ne sont pas les motivations que nous avons décidé d'explorer, mais l'endroit de solitude, de tristesse, d'égarement, qui suivent le licenciement d'un homme. Nous entrons dans sa tête, essayons de comprendre son cheminement de pensée. Que se passe-t-il avant l'irréparable ?

Comme une minute étirée avant la mort.

Un lien se crée avec le public ; son avenir semble tous.tes nous concerner.

L'impuissance. De quelle manière agir face à la détresse de personnes qui n'entrent plus dans une case imposée par une société abusive ?

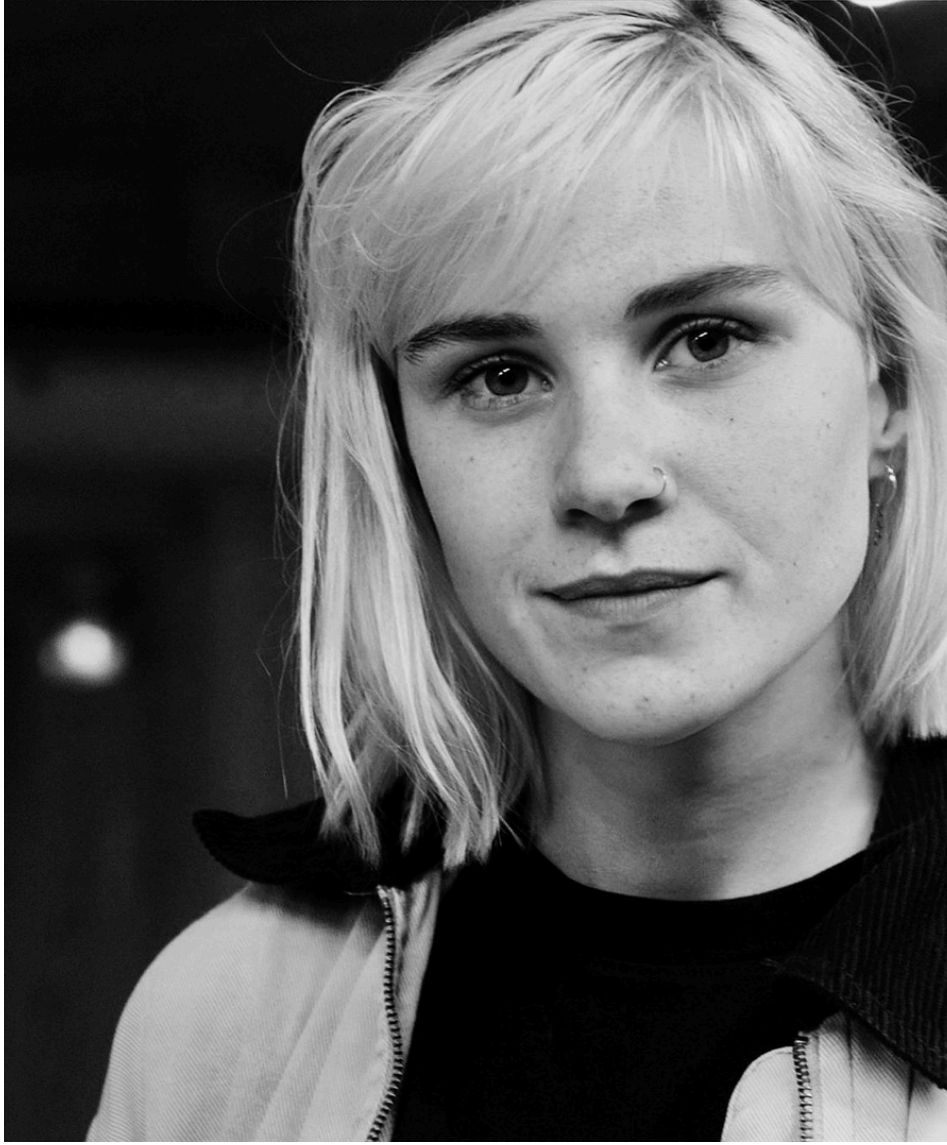


Contraint alors à dépérir dans une solitude sans fond, incapable de demander de l'aide, un deuxième protagoniste intervient, comme un espoir, un sourire, une joie, qui vient contrebalancer avec la gravité de la situation. Il tente tout, dans l'urgence de devoir le sauver. Il cherche la complicité avec le public, pousse les barrières de l'imaginaire et casse les limites du réel en soufflant un vent magique. Comme une voix intérieure, une conscience personnifiée, la voix de la raison – celle que l'on n'écoute jamais.

L'espace public a été une nécessité. Rendre accessible le spectacle vivant est une priorité pour le Collectif Sur le Bord. Aussi, nous nous sommes rapidement éloigné.e.s de la parole dans notre processus de création. Reposant sur des situations claires, drôles et subtiles, sur des clichés étirés, Fiasco est véritablement à la portée de tous.tes, aux yeux et aux ressentis des enfants, adultes, sourds et malentendants, proches ou éloignés du théâtre, les invitant à plonger dans des émotions qui, sans les mots, résonnent peut-être plus fort encore.



Équipe



Adélaïde Bigot

Mise en scène

Après une option théâtre au lycée à Cherbourg, Adélaïde se professionnalise au métier de comédienne au Conservatoire de Colmar (COP) et intègre ensuite la dixième promotion de l'Ecole Supérieure du Théâtre de l'Union. Elle y obtient son DNSPC avant de rejoindre la dernière création

de Aurélie Van Den Daele, *1200 Tours* (2024). En parallèle, elle se perfectionne dans d'autres disciplines : marionnettes, cinéma ...

Ronan Célestine

Comédien



Ronan est machiniste constructeur nomade recherchant une esthétique brute en travaillant avec des matériaux principalement issus de la récupération. Il travaille avec d'autres compagnies telles que la cie Soliloque ou le Théâtre de l'Union. Egalement musicien et comédien,

il intervient au sein de plusieurs créations en temps qu'artiste de plateau. Ronan a été formé au DTMS Machiniste constructeur de Toulouse et à la Fédération Compagnonnique des métiers du bâtiment.

Geoffrey Gomez

Comédien

Geoffrey intègre les cours Artefact à Paris en 2015. En 2018 et 2019, il participe au festival Off d'Avignon avec la compagnie Out of Artefact.

A sa sortie de formation, il devient membre du Collectif Sur le Bord, s'initie au masque et à la marionnette et concourt à l'élaboration des spectacles de



la compagnie. En parallèle, il travaille ses compétences au cinéma et collabore avec différent.es jeunes réalisateur.ices.



Collectif Sur le Bord



Le Collectif Sur le Bord est fondé en 2019. Son univers est empreint de poésie macabre, d'humour noir, de cynisme et de cruauté. Nous entretenons un lien très fort avec la notion de ville, de monde urbain. Un monde fait de rouille et d'acier, matériel ou textuel, pour questionner notre rapport à l'autre, au monde social, à la foule qui grouille.

Le corps est au centre de notre travail, comme médium vibratoire, au présent, qui ne peut pas tricher, qui parle de relations, de frictions et de fusions.

Se dérochant toujours à la notion de psychologie, l'émotion vibre par le ventre, sortant du crâne pour s'engouffrer dans l'instinct, le lâcher prise.

Conditions d'accueil

Prix de cession

1 250 euros

Besoin technique

1 table

1 chaise

Régie

Indépendante

Dispositif

Semi-circulaire

6m*4m*4m*

Montage et démontage autonome

Tout public
à partir de 8 ans

Durée : 45 minutes

Contact et informations

collectifsurlebord@gmail.com

07 82 57 14 05

66 avenue du Maréchal de Lattre de Tassigny

87000 Limoges

Siret : 88115981800015

Licence : L-D-20-002576

Code APE : 90.01 Z

