

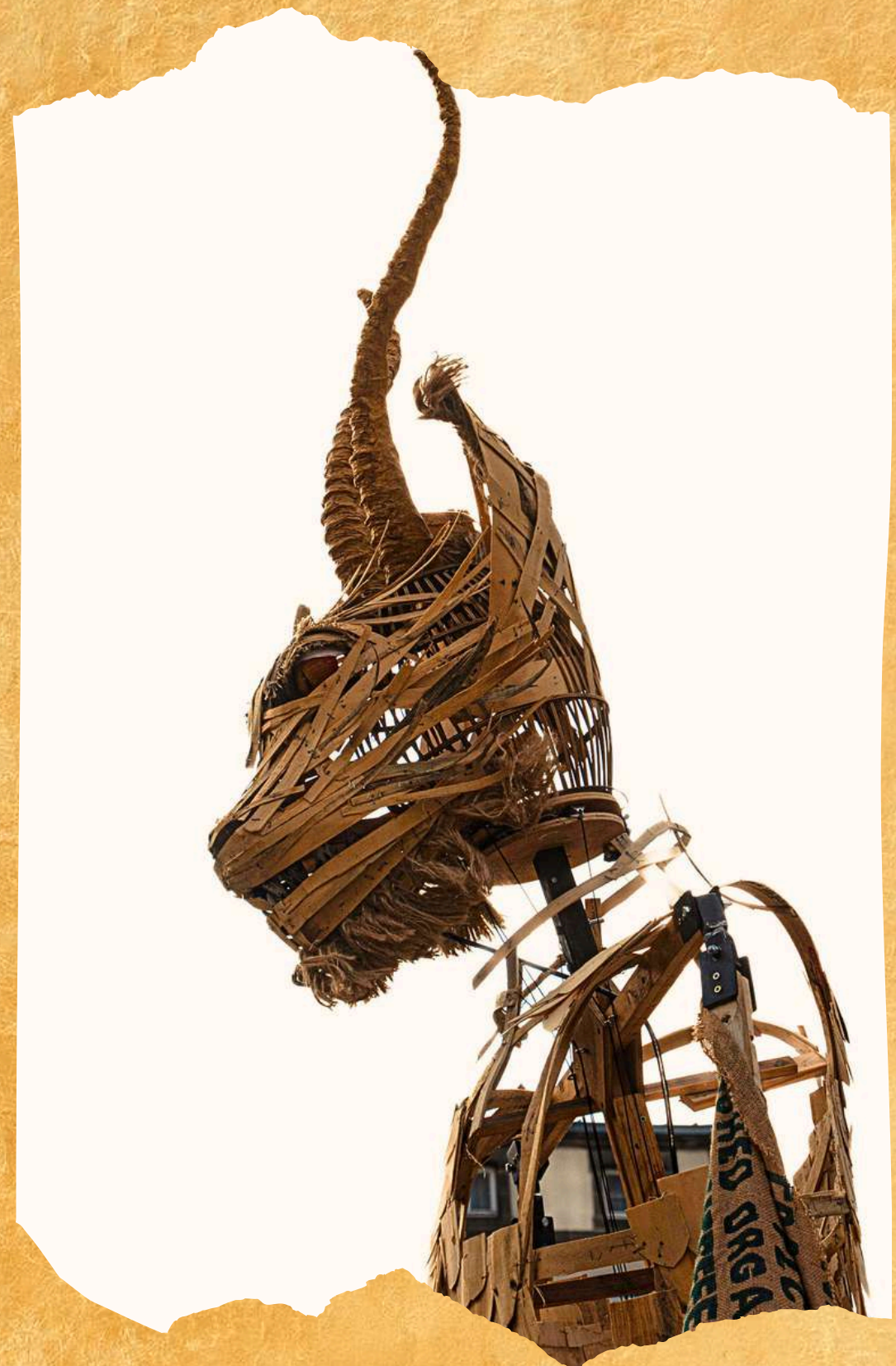
Collectif sur le Bord | Dossier de présentation

La Géante



S o m m a i r e

p.3 Distribution
P.4 Note d'intention
p.5 Le projet
p.6 Adaptabilité
p.7 Note technique
p.9 Qui sommes nous ?
p.13 Calendrier - Partenaires
p.14 Informations pratiques



Distribution

Création marionnette

Ronan Célestine
Shérone Rey
Solène Maureau

Production

Collectif Sur le Bord

Marionnettistes

Shérone Rey
Solène Maureau
Geoffrey Gomez



Note d'intention

Comment faire voyager les habitants d'une ville ou d'un village sans les déplacer ?
Comment amener du théâtre, de la marionnette et de la magie dans la rue ?
Comment offrir à tout âge la possibilité de rêver et de découvrir sa ville ?



C'est de cette recherche qu'est né le Fune. La marionnette Géante du Fune est une créature chimérique de 4 mètres de haut. Elle est dotée d'ailes de chauve souris, de pattes de chèvre, d'une tête de lynx, de cornes de gazelle, d'écailles de tortue et d'une queue de loup. C'est une pure invention de notre part, dont le point de départ fut : Comment faire vivre notre ville, Limoges, différemment ?

Nous avons pensé, dessiné et construit ce qui représente pour nous une créature complètement imaginaire, mais par ses caractéristiques, une créature à la fois épatante et pouvant évoluer dans tous les espaces.



Le Projet

Au fin fond des fondations de la ville, repose une énorme bête... Le fune !

Cette créature oubliée de la mythologie était autrefois connue pour son apparition annuelle afin de célébrer les arts vivants et l'art de la fête.

Cet événement tout à fait exceptionnel avait pour but de rappeler à la population sa présence et de ce fait, l'obligation de s'émerveiller et de s'amuser, chose qu'ils oublièrent trop souvent.

Accompagnées de bonimenteurs, la créature évoluait dans la ville, faisant redécouvrir les lieux de joie, de repos mais aussi les sites historiques importants.

Enfin et surtout, elle offrait aux habitants un temps de pause dans leur vie courante, un temps d'éveil permettant, une fois la créature redescendue dans les profondeurs de la ville, de regagner leur quotidien différemment : apaisés, revigorés, empreints de cette légende qui resterait désormais présente à chaque fois qu'ils fouleraient le sol de la ville.

Cela fait bien longtemps que le Fune ne s'est pas montré, il est temps de le réveiller...

Adaptabilité

Afin de s'adapter à chaque localité, la légende du Fune est ré-écrite en fonction des endroits où elle apparaît.

Son apparence, pourvue de caractéristiques animales diverses et variées (mammifère, reptile, vertébré aquatique etc.) nous permet de pouvoir l'inscrire dans n'importe quelle géographie.



Ainsi, alors que pour la ville de Limoges, le Fune est une créature souterraine puisque reposant dans les catacombes, elle pourra, au gré des villes et villages où elle déambulera, devenir une créature reposant dans les lacs, derrière les montagnes, au fond d'une grotte ou encore sur le haut d'une colline.

Son histoire sera donc toujours parfaitement en corrélation avec l'histoire de la localité où elle apparaîtra, permettant ainsi au public de redécouvrir sa ville sous un autre aspect et/ou de faire attention à un urbanisme caractérisé d'une multitude de choses auxquelles il ne prêtait plus attention.

Note technique

Cette créature est avant tout une marionnette entièrement articulée, nécessitant quatre manipulateurs, dont trois seront à l'origine même de sa mouvance. Le quatrième, avec un regard plus général, aura la charge de visualiser la trajectoire et diriger les déplacements afin de s'assurer que la marionnette ne se retrouve jamais bloquée de par son envergure.

De fait, les routes, rues, places ou autres espaces où la géante déambulera devront être bloqués et donc interdits à la circulation et au stationnement autant que faire se peut.

Si les rues destinées à son apparition sont très commerçantes, les enseignes devront être prévenues en amont afin qu'elles puissent prendre les mesures nécessaires afin de s'assurer du bon déroulé de la manifestation.

De même, une prise d'espace sera demandé avant la représentation, afin que les manipulateurs et manipulatrices puissent s'imprégner du parcours avant de le réaliser avec une visibilité réduite.

Enfin, étant donné les caractéristiques légendaires du Fune, d'autres événements festifs pourront être assimilés à sa déambulation. Notre proposition peut ainsi s'insérer dans des formats de fêtes de villages, festivals ou tout autre événement incluant d'autres artistes ou actions menées en parallèle. Le dégagement des endroits où la marionnette se déplacera restera cependant crucial.

Note technique

La déambulation sera accompagnée de musique. Il conviendra donc au Collectif et aux mairies d'entrer en contact afin de s'assurer de la présence technique nécessaire : enceintes mobiles ou diffusion de la bande son sur les enceintes de la ville.

Parallèlement, cette créature géante, de par sa simple existence, prône le recyclage, le détournement d'objets et la réutilisation. Elle est en effet intégralement construite avec des matériaux de récupérations ou de seconde main.

Rien, mis à part la visserie, n'a été acheté neuf afin de fabriquer cette marionnette.



Qui sommes nous ?

Shérone Rey



Shérone se forme au métier de comédienne avec l'obtention de la licence en arts du spectacle à Bordeaux 3 et ensuite avec le Cours Artefact parisien qu'elle termine avec la participation au festival d'Avignon. Également danseuse, elle se forme avec Delphine Perrière Sanchou et intègre la compagnie Ma Bulle. Shérone a travaillé avec plusieurs compagnies : Camera obscura à Bordeaux, Rocking chair à Paris pour qui elle est assistante mise en scène ainsi que Les Ombres Opaques pour qui elle est danseuse. Pour le Collectif Sur le Bord dont elle est co-fondatrice, Shérone parfait également ses techniques de construction et de manipulation de marionnettes. Elle est également médiatrice culturelle pour plusieurs structures dont le milieu carcéral et mêle différentes facettes de ses activités pour se faire : jeu, marionnette, mise en scène, directrice d'acteur.rices et danse contemporaine.

Qui sommes nous ?

Solène Maureau



Solène se forme au jeu au conservatoire de Bordeaux puis à Bruxelles, dans l'école de théâtre du mouvement Lassaad. Touchant à la danse, au mime, à la marionnette, elle découvre, au cours de sa formation belge, l'art du masque et de sa confection.

Cette aventure l'amènera jusqu'en Italie pour apprendre sous l'œil avisé de Matteo Destro. Parallèlement elle s'initie au théâtre de rue, d'abord au festival de La plage des six pompes en Suisse qui accueille Mirandola lors de l'été 2018. Puis c'est avec des projets de la compagnie Kopek qu'elle continue de questionner la place du théâtre et le rôle de son public.

Qui sommes nous ?

Geoffrey Gomez



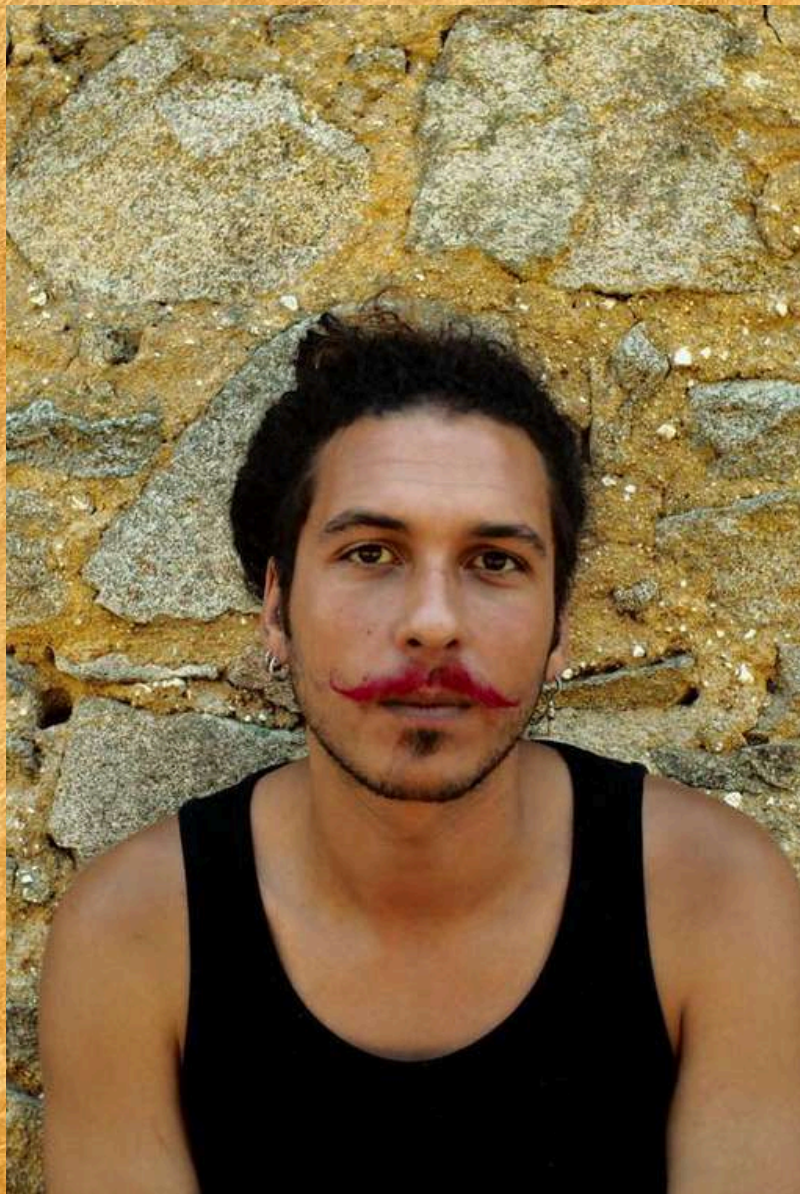
Geoffrey intègre les cours Artefact à Paris en 2015 au sein desquels il découvre le travail de divers auteurs : Koltès, Shakespeare, Notte, Pommerat... En 2018 et 2019, il participe au festival Off d'Avignon avec la compagnie Out of Artefact.

À sa sortie de formation il devient membre du Collectif Sur le Bord, s'initie au masque et à la marionnette et concourt à l'élaboration des spectacles de la compagnie tout en continuant d'explorer de nouvelles voies pour nourrir sa créativité.

En parallèle, il travaille ses compétences au cinéma et collabore avec différent.es jeunes réalisateur.ices.

Qui sommes nous ?

Ronan Célestine



Ronan est machiniste constructeur nomade recherchant une esthétique brute en travaillant avec des matériaux principalement issus de la récupération. Amoureux du détournement d'objets, il travaille les différentes scénographies et marionnettes du Collectif Sur le Bord, tout en ayant travaillé pour d'autres, tel que la cie Soliloque ou le théâtre de l'Union. Egalement musicien et comédien, il intervient au sein de plusieurs créations en temps qu'artiste de plateau.

Ronan a été formé au DTMS Machiniste constructeur de Toulouse et à la Fédération Compagnonnique des métiers du bâtiment.

Calendrier - Partenaires

Fune Festival 2023
14 & 16 juillet

Festival des Arts de la Rue du Lycée Urbain Vitry
25 avril 2024

Fune Festival 2024
12,13 et 14 Juillet

Festival le FLAN 2024
19 juillet - 20h

Champ Libre 2024
14 décembre

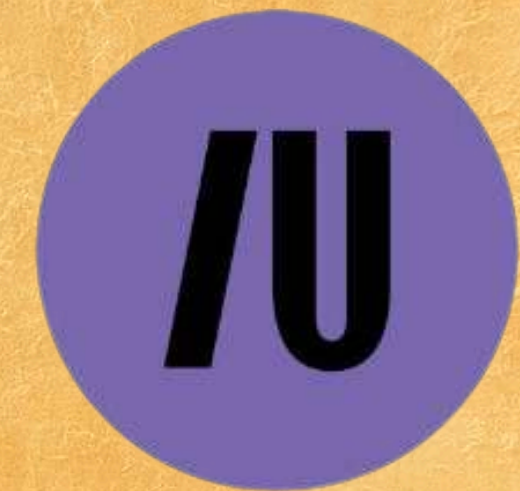
Ville de Billom
Résidence de reprise - 12 au 16 mai 2025

Festival La Vallée 2025
dates à venir (mois de mai - juin)

LE POPULAIRE
DU CENTRE



LIMOGES
ARTS DU FEU
ET INNOVATION



Informations pratiques

Spectacle tout public

Durée : 45 minutes

Forme déambulatoire

Coût de cession :
1900€



Site internet :

www.collectifsurlebord.com

Contact :

collectifsurlebord@gmail.com

0682790444

66 avenue du Maréchal de Lattre de Tassigny, 87000 limoges

Siret: 88115981800023

Licences: L-D-20-002576 // PLATESV-D-2024-000615

Code ape: 90.01Z

Dessins : © Jeanne Ducau