

Collectif sur le Bord | Dossier de présentation

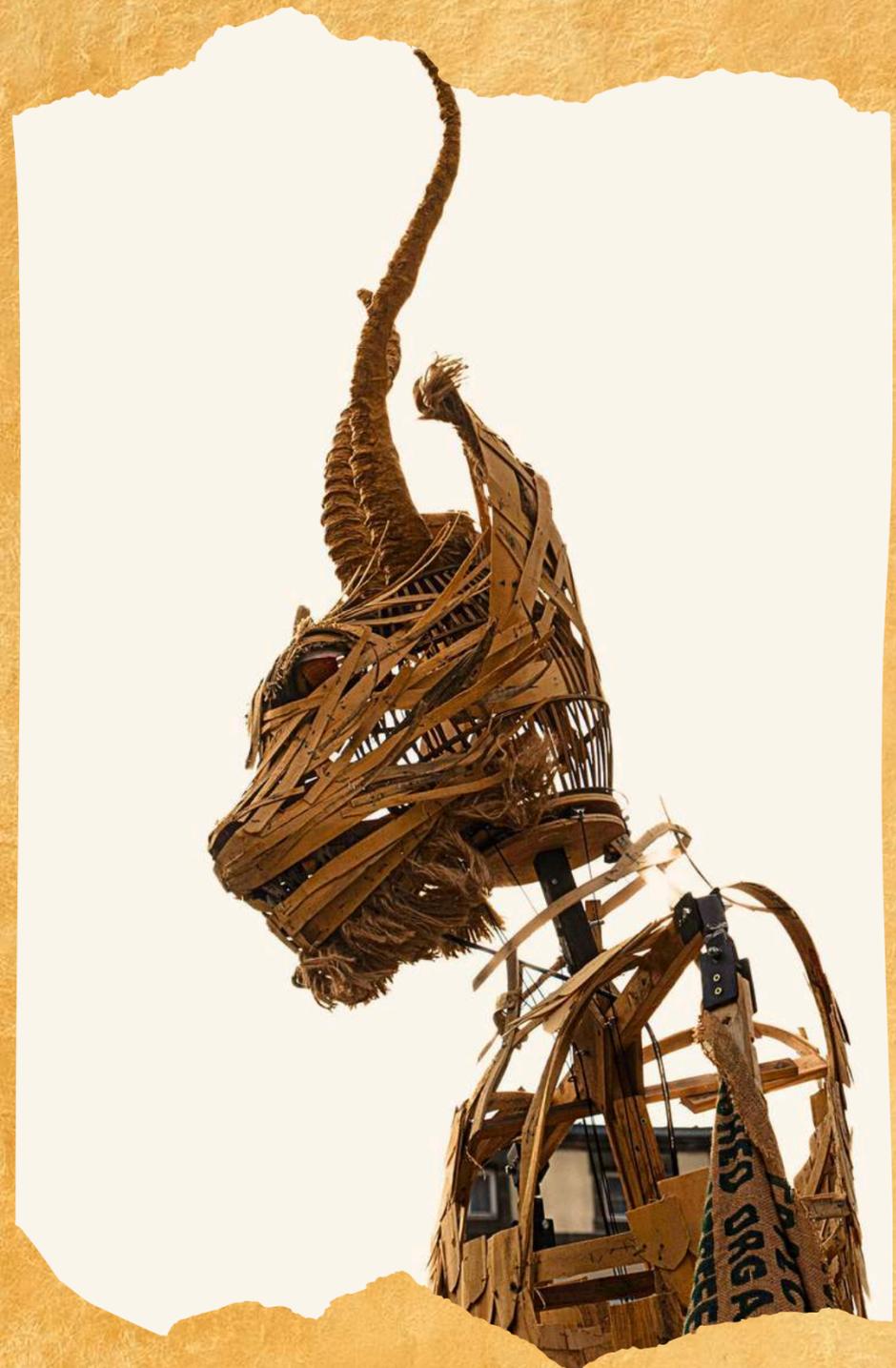
# La Géante

---



# S o m m a i r e

p.3 Distribution  
P.4 Note d'intention  
p.5 Le projet  
p.6 Adaptabilité  
p.7 Note technique  
p.9 Qui sommes nous ?  
p.13 Calendrier - Partenaires  
p.14 Informations pratiques



# Distribution

## Création marionnette

Ronan Célestine

Shérone Rey

Solène Maureau

## Production

Collectif Sur le Bord

## Marionnettistes

Shérone Rey

Solène Maureau

Laure Descamps

Adélaïde Bigot



# Note d'intention

Comment faire voyager les habitants d'une ville ou d'un village sans les déplacer ?  
Comment amener du théâtre, de la marionnette et de la magie dans la rue ?  
Comment offrir à tout âge la possibilité de rêver et de redécouvrir sa ville ?



C'est de cette recherche qu'est né le Fune. La marionnette Géante appelée le Fune est une créature chimérique de 4 mètres de haut. Elle est dotée d'ailes de chauve souris, de pattes de chèvre, d'une tête de lynx, de cornes de gazelle, d'écailles de tortue et d'une queue de loup. C'est une pure invention de notre part, dont le point de départ fut : Comment faire vivre notre ville, Limoges, différemment ?

Nous avons pensé, dessiné et construit ce qui représente pour nous une créature complètement imaginaire, mais par ses caractéristiques, une créature à la fois épatante et pouvant évoluer dans tous les espaces.



# Le Projet

“Chez vous, pour la première fois depuis très longtemps, nous venons de trouver les traces d'un FUNE.

Nos chercheuses sont formelles et confuses, le F.U.N.E., Fabuleuse et Unique Nouvelle Espèce doit être démesurément grand. Cette créature, d'après les récits des légendes qu'elles ont pu recueillir, viendrait de temps anciens. C'est elle qui, lors de périodes plus sombres, apparaissait pour rendre le sourire et la joie aux habitant.e.s. Aujourd'hui elle est de retour ! “

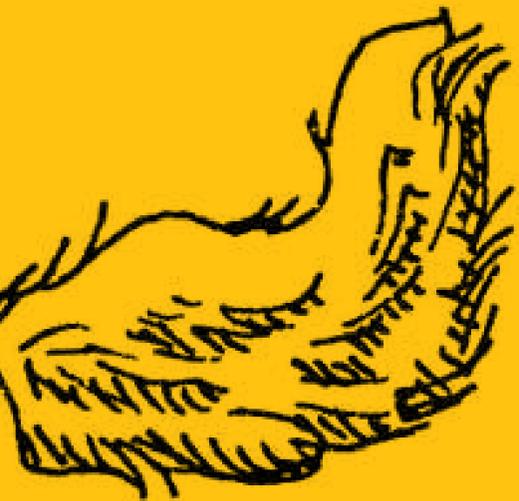
Après une intervention Archéologico-scientifique et un aperçu de la légende, la créature apparait et évolue dans la ville, accompagnée de ses expertes, faisant redécouvrir les lieux de fête et de repos, ainsi que les sites historiques ou naturels, les plus importants.

Enfin et surtout, elle offre aux habitant.e.s un temps de pause dans leur vie courante, un temps d'éveil permettant, une fois la créature descendue dans les profondeurs, de regagner leur quotidien différemment : apaisés, revigorés, empreints de cette légende qui restera désormais présente à chaque fois qu'ils fouleront le pavé de ces rues.

# Adaptabilité

Afin de s'adapter à chaque localité, la légende du Fune est ré-écrite en fonction des endroits où elle apparaît. C'est grâce aux témoignages de ses habitant.e.s et en s'inspirant des mythes locaux que nous faisons évoluer son histoire.

Son apparence, pourvue de caractéristiques animales diverses et variées (mammifère, reptile, vertébré aquatique etc.) nous permet de pouvoir l'inscrire dans n'importe quelle géographie.



Ainsi pour la ville de Limoges, le Fune est une créature souterraine puisque reposant dans les catacombes. Elle pourra, au gré des villes et villages où elle déambulera, devenir une créature reposant dans les lacs, derrière les montagnes, au fond d'une grotte ou encore sur le haut d'une colline.

Son histoire sera donc toujours parfaitement en corrélation avec l'histoire de la localité où elle apparaîtra, permettant ainsi au public de redécouvrir sa ville sous un autre aspect et/ou de prêter attention à l'urbanisme caractéristique de celle-ci, peut être jusqu'alors oublié, et grâce au Fune, ré-enchantée.

# Note technique

Cette créature est avant tout une marionnette entièrement articulée, nécessitant quatre manipulateur.ices, dont trois seront à l'origine même de sa mouvance. Le quatrième, avec un regard plus général, aura la charge de visualiser la trajectoire et diriger les déplacements afin de s'assurer que la marionnette ne se retrouve jamais bloquée de par son envergure.

De fait, les routes, rues, places ou autres espaces où la géante déambulera devront être bloqué.es et donc interdit.es à la circulation et au stationnement autant que faire se peut.

Si les rues destinées à son apparition sont très commerçantes, les enseignes devront être prévenues en amont afin qu'elles puissent prendre les mesures nécessaires afin de s'assurer du bon déroulé de la manifestation.

De même, une prise d'espace sera demandé avant la représentation, afin que les manipulateurs et manipulatrices puissent s'imprégner du parcours avant de le réaliser avec une visibilité réduite.

Enfin, étant donné les caractéristiques légendaires du Fune, d'autres événements festifs pourront être assimilés à sa déambulation. Notre proposition peut ainsi s'insérer dans des formats de fêtes de villages, festivals ou tout autre événement incluant d'autres artistes ou actions menées en parallèle. Le dégagement des endroits où la marionnette se déplacera restera cependant crucial.

# Note technique

La déambulation sera accompagnée de musique. Il conviendra donc au Collectif et aux mairies d'entrer en contact afin de s'assurer de la présence technique nécessaire : enceintes mobiles ou diffusion de la bande son sur les enceintes de la ville.

Parallèlement, cette créature géante, de par sa simple existence, prône le recyclage, le détournement d'objets et la réutilisation. Elle est en effet intégralement construite avec des matériaux de récupérations ou de seconde main.

Rien, mis à part la visserie, n'a été acheté neuf afin de fabriquer cette marionnette.



# Qui sommes nous ?

## Shérone Rey

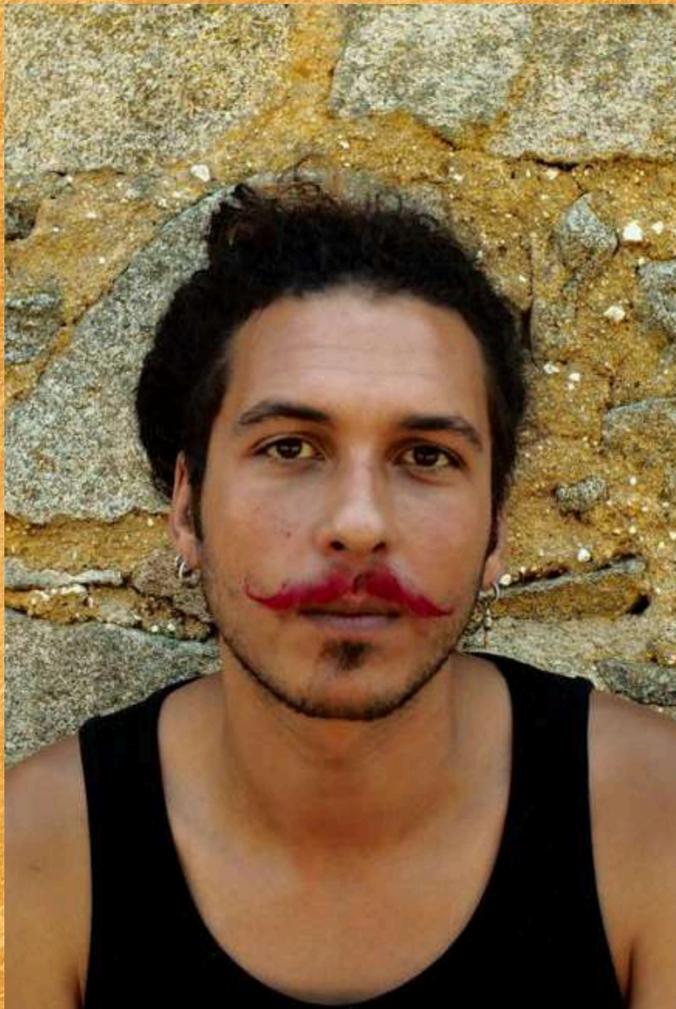


Shérone se forme au métier de comédienne en licence d'arts du spectacle à Bordeaux 3 et intègre ensuite les Cours Artefact parisiens qu'elle termine avec la participation au festival d'Avignon. Également danseuse, elle se forme avec Delphine Perrière et intègre la compagnie Ma Bulle. Shérone a travaillé avec plusieurs compagnies : Camera Obscura à Bordeaux, Rocking chair à Paris pour qui elle est assistante à la mise en scène ainsi que Les Ombres Opaques. Pour le Collectif Sur le Bord, Shérone parfait également ses techniques de construction et de manipulation de marionnettes. Actuellement, Shérone mêle différentes facettes de ses activités pour divers projets : jeu, marionnettes, mise en scène, directrice d'acteur.rices et danse contemporaine.

Cofondatrice du collectif

# Qui sommes nous ?

## Ronan Célestine



Ronan est machiniste constructeur nomade recherchant une esthétique brute en travaillant avec des matériaux principalement issus de la récupération. Amoureux du détournement d'objets, il travaille les différentes scénographies et marionnettes du Collectif Sur le Bord, tout en ayant travaillé pour d'autres, tel que la cie Soliloque ou le théâtre de l'Union. Egalement musicien et comédien, il intervient au sein de plusieurs créations en temps qu'artiste de plateau.

Ronan a été formé au DTMS Machiniste constructeur de Toulouse et à la Fédération Compagnonnique des métiers du bâtiment.

Cofondatrice du collectif

# Qui sommes nous ?

## Solène Maureau



Solène se forme au jeu au conservatoire de Bordeaux puis à Bruxelles, dans l'école de théâtre du mouvement Lassaad. Touchant au théâtre, à la danse, au mime, à la marionnette, elle découvre, au cours de sa formation belge, l'art du masque et de sa confection.

Cette aventure l'amènera jusqu'en Italie pour apprendre sous l'œil avisé de Matteo Destro, avec qui elle enseigne aujourd'hui. Parallèlement elle s'initie au théâtre de rue, d'abord au festival de La plage des six pompes en Suisse qui accueille Mirandola lors de l'été 2018. Depuis elle enseigne, joue, fabrique et met en scène, en continuant de questionner la place du théâtre et le rôle de son public.

Cofondatrice du collectif

# Qui sommes nous ?

## Laure Descamps



Laure Descamps se forme au conservatoire de Brive La Gaillarde. En 2016, elle rentre à l'académie de l'Union école supérieure professionnelle de théâtre du Limousin, où elle fait partie de la séquence 9. De 2016 à 2019, à l'Académie de l'Union, elle suit divers stages avec une grande variété d'intervenants et de disciplines, dont l'acrobatie, la danse, le jonglage, le chant ou l'escrime artistique. Depuis sa sortie d'école, Laure a été embauchée dans divers projets : Macabre Carnaval avec la compagnie du Théâtre de l'Hydre, Léonce et Léna avec la compagnie Thomas Visonneau, Racine avec la compagnie Humani Théâtre, Farces et Nouvelles mis en scène par Pierre Pradinas, Le Phoque de Weddell avec le théâtre de l'Esquif et enfin Blocus avec le théâtre du Gecko.

Artiste associée

# Qui sommes nous ?

## Adélaïde Bigot



Après une option théâtre au lycée à Cherbourg, Adélaïde se professionnalise au métier de comédienne au Conservatoire de Colmar (COP) et intègre ensuite la dixième promotion de l'Ecole Supérieure du Théâtre de l'Union. Elle y obtient son DNSPC avant de rejoindre la dernière création de Aurélie Van Den Daele, 1200 Tours (2024). En parallèle, elle se perfectionne dans d'autres discipline tel que les marionnettes et le cinéma.

Artiste associée

# Calendrier - Partenaires

Fune Festival 2023  
14 au 16 juillet

Festival des Arts de la Rue du Lycée Urbain Vitry  
25 avril 2024

Fune Festival 2024  
12,13 et 14 Juillet

Festival le FLAN 2024  
19 juillet - 20h

Théâtre de l'Union 2024  
Résidence de reprise de construction  
18 au 29 novembre

Saint Junien Tiers lieu Manestela 2024  
14 décembre - 15h

Ville de Billom  
Résidence de reprise - 12 au 16 mai 2025

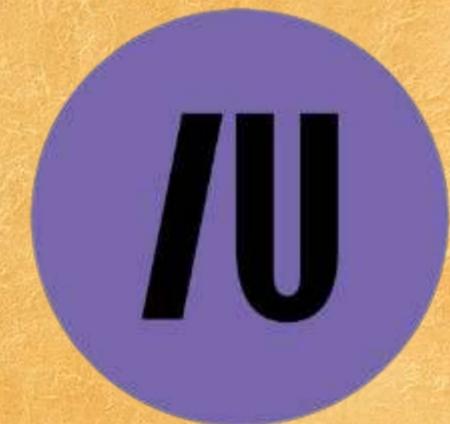
Festival La Vallée 2025  
dates à venir (mois de mai - juin)

Centre social du Vigenal Limoges 2025  
14 juin

**LE POPULAIRE**  
DU CENTRE



**LIMOGES**  
ARTS DU FEU  
ET INNOVATION



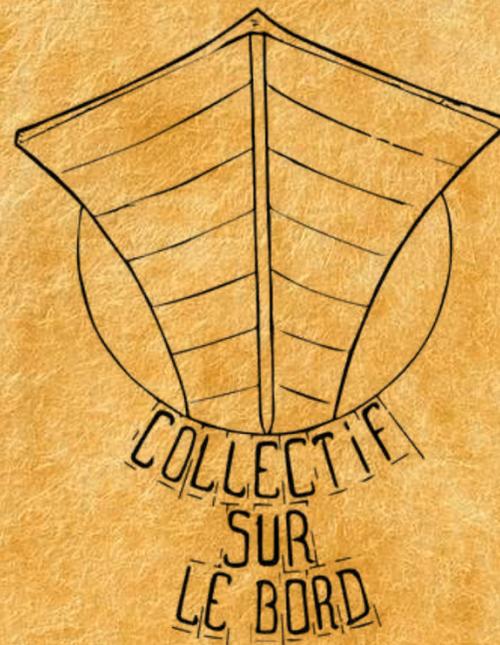
# Informations pratiques

Spectacle tout public

Durée : 45 minutes

Forme déambulatoire

Coût de cession :  
1900€



Site internet :

[www.collectifsurlebord.com](http://www.collectifsurlebord.com)

Contact :

[collectifsurlebord@gmail.com](mailto:collectifsurlebord@gmail.com)

Chargée de diffusion - Alexandra Debeaulieu

06 87 66 86 18

Contact artistique - Shérone Rey

06 82 79 04 44

66 avenue du Maréchal de Lattre de Tassigny, 87000 limoges

Siret : 88115981800023

Licences : L-D-20-002576 // PLATESV-D-2024-000615

Code ape : 90.01Z

Dessins : © Jeanne Ducau